

Павел Евдокимов

ИСКУССТВО ИКОНЫ

БОГОСЛОВИЕ
КРАСОТЫ



«Христианская жизнь»
Клин 2005



*Издается по благословению
благочинного Клинского округа
Московской Епархии
протоиерея Бориса Балашова*

Павел Николаевич Евдокимов — представитель того поколения православных богословов русского зарубежья, которые творили уже на языке стран проживания, в данном случае — по-французски, и писали, главным образом, для неправославного читателя. Этим объясняется обилие в книге отсылок к западной культуре и реалиям. Но, может быть, в этом одна из заслуг книги: светская культура получает оценку в свете «богословия красоты», и лишь после этого автор переходит к раскрытию всего богатства православной иконы, привлекая большой святоотеческий и богословско-философский материал. Тонкий анализ отдельных иконографических сюжетов свидетельствует об укорененности автора в предании и о его собственной глубокой церковности, когда богословская мысль и жизнь по вере составляют единое целое.

Книга будет интересна не только искусствоведам или иконописцам. Она дает новую возможность русскому читателю познакомиться с видным представителем русской религиозной мысли XX века, для которого тема церковного искусства расширяется и охватывает вопросы миробытия-космологии, церковной символики и устремленности человека к неизреченной красоте Небесного Иерусалима.

Paul Evdokimov
L'ART DE L'ICONE
Theologie de la beauté
Desclée De Brouwer
1970

*Перевод с французского
иеромонаха Димитрия (Захарова)
и Е. Л. Майданович*

© «Христианская жизнь», 2005.

Перепечатка только с разрешения издательства.



От издателей

Автор этой книги, Павел Николаевич Евдокимов, — известный русский православный мыслитель (1901, Петербург — 1970, Париж). На французском языке опубликован целый ряд его книг (некоторые из них переведены и на другие иностранные языки): «Достоевский и проблема зла» (1942), «Брак, Таинство любви» (1944), «Женщина и спасение мира» (1958)¹, «Православие» (1959)², «Гоголь и Достоевский, или Схождение во ад» (1961), «Таинство любви» (1962), «Этапы духовной жизни» (1964)³, «Молитва Восточной Церкви. Литургия святого Иоанна Златоуста» (1966), «Богопознание согласно Православному Преданию» (1968), «Святой Дух в Православном Предании» (1969).

Несомненный интерес представляет, по нашему мнению, и предлагаемый здесь вниманию читателя опыт современного изложения богословия красоты, опыт современного анализа искусства иконы. Фактически, содержание книги шире того, о чем говорит ее название, и даже если не все в ней является бесспорным, она, попутно с раскрытием основной темы, поможет читателю и в формировании христианского мировоззрения вообще.

¹ Рус. пер. Минск, Лучи Софии, 1999.

² Рус. пер. М., ББИ, 2002.

³ Рус. пер. М., Св. Филаретовская Моск. ВПХШ, 2003.

Цитируемые в книге литургические тексты в переводе даны так, как они звучат в нашем богослужении, — на церковнославянском языке. Нумерация псалмов приведена в соответствие с русской Библией. Цитаты, насколько это было возможно, снабжены полными ссылками на источники (в особенности это относится к цитатам из Библии).

Авторские примечания и сноски даны постранично с арабскими цифрами. Примечания и сноски, добавленные переводчиком, приведены в конце книги с римской нумерацией. Немногие примечания, добавленные редактором, отмечены звездочкой.



...осквѣрншійся образъ в древнее вообразивъ, Божественною добротою смесі...

*Кондакъ в Недѣлю торжества
Православія*

ЧАСТЬ I. КРАСОТА

Глава 1.

Библейское видение красоты

«Красота есть сияние истины», — говорил Платон, и это утверждение гений греческого языка закрепил одним словом, *калокагатія*¹, соединив доброе и прекрасное, как два склона одной горы. На вершине этого синтеза, в Библии, доброе и прекрасное становятся предметом созерцания, их живой симбиоз выражает полноту бытия и порождает красоту.

«Птица на ветке, лилия в поле, олень в лесу, рыба в воде, неисчислимые толпы ликующих людей восклицают: Бог есть любовь! Но за всем этим, оттеняя, словно басовый раскат, несущий на себе звонкие сопрано, слышится *de profundis* голос жертв: Бог есть любовь!»¹

Эти жертвы, мученики, «пострадавшие друзья Жениха», сделавшиеся *позорищем для анге-*

¹ *Kierkegaard. La note de 1852. Bohlin, 1941. P. 251.*

лов и человеков, — они и есть главные аккорды всеобъемлющего гимна спасения. Эти сжатые колосья Господь сложил в житницы Своего Царства. Предание видит здесь уподобление Христу в Красоте; великий литургист XIV века Николай Кавасила говорит о тех, «кто более всего возлюбил Высшую Красоту»¹, семя божественного, «любовь (агаре), укорененную в сердце»².

Вызвав мир из небытия, Творец, как дивный Художник, создал Свою «Симфонию в шести днях», *Шестоднев*, и при каждом Своем действии Он *увидел, что это добро*. В греческом библейском тексте стоит καλόν — красивый, а не ἀγαθόν — добрый; на древнееврейском языке оба эти понятия выражаются одним словом. Вместе с тем, глагол *творить* спрягается по-еврейски в совершенном виде: мир был сотворен, мир творится, и творение его будет продолжаться до его завершения. То, что выходит из рук Божиих как зародыш, уже прекрасно, но ждет развития, бурной и трагической Истории синергизма Божественного действия и действия человеческого. Святой Максим Исповедник считает, что первичная красота получает свое завершение в совершенной Красоте и получает имя Царства³.

В этой связи Предание сообщает существенную деталь. Великий духоносный отец Евагрий (IV век), комментируя «Отче наш» в одном из вариантов Евангелия от Луки, где вместо «да при-

¹ М. Lot Borodine. N. Cabasilas. 1958. P. 156.

² Свт. Иоанн Златоуст. Там же. С. 155.

³ Myst. 23; PG. 91, 701 С.

идет Царствие» сказано «да придет Дух Твой Святой», говорит: «Царство Божие — это Святой Дух; мы просим Отца о том, чтобы Дух снизошел на нас»¹. Таким образом, Евагрий, в согласии с Преданием, отождествляет Царство и Духа Святого.

Итак, если Царство созерцается как Красота, то третья Ипостась Пресвятой Троицы является нам как *Дух Красоты*. Это глубоко чувствовал Достоевский. «Святой Дух, — пишет он, — есть непосредственное понимание красоты»^{II}, Он сообщает сияние святости. Вот почему святой Григорий Палама отмечает, что в лоне Пресвятой Троицы Дух — «вечная радость.., в которой Трое наслаждаются единством»². Знаменитая икона преподобного Андрея Рублева «Троица» — поразительное видение этой Божественной Красоты.

Догмат о Троичности изъясняет: Сын — Слово, Которое произнес Отец и Которое стало плотью; Дух делает Слово слышным и понятным для нас в Евангелии, но Сам при этом остается скрытым, таинственным, молчаливым; «не от Себя говорить будет» (Ин. 16, 13). Его ипостась скрыта в самом Явлении: «Имя Твое, столь вождеденное и постоянно призываемое, никто не смог бы изъяснить»³.

Его собственное действие как Духа красоты — «поэзия без слов». По отношению к Словоу, Благовестие Духа Святого представляется видимым,

¹ Le Traité de l'Oraison. I. Hausher. Paris, 1960. P. 83.

² Cap. phys. 37.

³ Св. Симеон Новый Богослов. Гимн Божественной любви // La vie spirituelle. 27, 1931. P. 201.



ЧАСТЬ II. СВЯЩЕННОЕ

Глава 1.

Библейская и святоотеческая космология

1. Предварительные замечания

Библейское повествование о творении мира описывает его постепенность и завершающую кульминацию — сотворение человека. Человек предстает здесь как завершение, как центр, в котором сходятся все уровни бытия. Этим положением человека объясняется нормативность подчинения ему природы как своему космическому *логосу*, своей множественной ипостаси. Человек «возделывает» природу, дает имена существам и вещам, «очеловечивает» их. Его непосредственная связь с Творцом — основная составляющая его бытия.

Говоря о грехопадении, Послание к римлянам отсылает к древней клятве: *проклята земля за тебя* (Быт. 3, 17) и уточняет, что *тварь покорилась суете не добровольно* (Рим. 8, 20). Следовательно, несвобода природы проистекает не из «естественной эволюции». Природа — жертва того, что человек утратил свое место в миротворении, вследствие чего и природа утратила свою первоначальную *норму*; такое положение и стало отныне «естественным состоянием».

го покоится на водах, а вершина достигает небесных врат, как лестница, которую видел Иаков»¹.

Наконец, это круг (ограда храмов и городов), обладающий силой защитить, ибо символически изображает вечность. Когда стены Иерихона рушатся от звучания труб, город остается без небесной защиты. Напротив, когда в осажденном городе крестный ход со священством восходит на крепостную стену, неся мощи или чудотворную икону, такая молитва в пространстве призывает защитную силу и подкрепляет ее. Такой же смысл имеет всякая литургическая процессия вокруг храма; она очерчивает фигуру вечности и сообщает протяженности значение священного пространства. Священное время врачует глубокую ностальгию, тоску по вечности, священное же пространство утоляет жажду по утраченному Раю; в этом перерастании эмпирического через священное человек отчасти обретает вновь свое изначальное предназначение и устремляется к его исполнению.

Глава 5. Храм

1. Божественный замысел и небесное происхождение храма

«Храм — небо на земле, в этом небесном пространстве живет и пребывает Бог». В этих словах патриарха Германа² указывается на дух захваты-

¹ См. также Афраата, в Слове о молитве. Patr. Syr. Т. I, р. 146.

² PG. 98, 384.

Примечания переводчика

^I Калокагатия — непере译имый термин античной философии, обозначающий гармонию внешнего и внутреннего как условие красоты. Подробнее см. в Философской энциклопедии. Т. 2. М., 1962. С. 413–414.

^{II} Автор не указывает здесь конкретного источника. В переводе использован текст из Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского в 30 томах. Т. 11. «Наука». Л., 1974. С. 154. Напомним для сравнения высказывание отца Павла Флоренского: «Дух Святой есть... Красота и Источник Красоты» (*свящ. Павел Флоренский. Философия культа. Богословские труды. Сб. 17. Изд. Московской Патриархии. М., 1977. С. 220*).

^{III} Ср. такие выражения преподобного Макария: «...если душа твоя стала вся духовным оком»; «Когда душа взойдет к совершенству Духа... тогда делается она вся светом, вся — оком» (*прп. Макарий Египетский. Духовные беседы, послания и слова. М., 1855. С. 551, 215*).

^{IV} По-видимому, имеются в виду книги Хайдеггера «Was ist Metaphysik?» 2 Anfl. Bonn, 1930 или «Einführung in die Metaphysik». Jübingen, 1953. Гельдерлин — немецкий поэт-философ.

^V Ф. М. Достоевский. Полное собрание сочинений в 30 томах. Т. 9. «Наука». Л., 1974. С. 397.

^{VI} Познание божественной сущности тварным умом в будущем веке. См. Богословские труды. Сб. 8. Издание Московской Патриархии. М., 1972. С. 199.

^{VII} Н. В. Гоголь. Полное собрание сочинений. М., 1880. Т. 4. С. 172.

^{VIII} Там же. С. 188.

^{IX} См., например, Полное собрание сочинений. Изд. Маркса. СПб., 1894–95. Т. 6. С. 412.

Список иллюстраций

Богоматерь, фрагмент иконы «О Тебе радуется...» Начало XVI века, школа Дионисия. Третьяковская галерея, Москва.

Богоматерь с преподобными Антонием и Феодосием. Икона из Печерского монастыря. 1288 год. Киевская школа. Третьяковская галерея, Москва.

Снятие со Креста. XV век, из Каргополя. Третьяковская галерея, Москва.

Деисус. XIV век. Новгородская школа.

Благовещение. Конец XV века. Московская школа. Третьяковская галерея, Москва.

Икона «Троица» Андрея Рублева. 1415 год. Третьяковская галерея, Москва.

Владимирская икона Богоматери. Византийская икона XI–XII веков. Третьяковская галерея, Москва.

Рождество Христово. Новгородская школа, XVI век. Третьяковская галерея, Москва.

Богоявление. Музей византийского искусства в Афинах.

Преображение Господне. Феофан Грек, конец XIV века. Третьяковская галерея, Москва.

Распятие. Дионисий, 1500 год. Третьяковская галерея, Москва.

Воскресение Христово (нисхождение во ад). 1310 год, храм Искупителя «вне стен» (Karie Cami), Истамбул.

Жены-мироносицы у Гроба. Конец XV века. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Вознесение. XV век, Московская школа. Третьяковская галерея, Москва.

Об авторе

Павел Николаевич Евдокимов родился 2 августа 1900 года в Санкт-Петербурге в семье военного. В 1907 году на исходе первой русской революции трагически погиб его отец, полковник, убитый солдатом во время волнений в армии. Павел учился в кадетском корпусе, но уже с детства был близок к Церкви, часто совершал вместе с матерью поездки по монастырям. В 1918 году, оказавшись с семьей в Киеве, он поступил в Духовную Академию, а спустя несколько месяцев был призван в Белую армию, в рядах которой провел около двух лет. Затем эмиграция: Константинополь, а с 1923 года — Париж. Как и его собратья по изгнанию, Евдокимов работал на заводах Ситроен, в ресторане, мыл по ночам вагоны, но помимо этого он еще изучал в Сорбонне философию. В 1924-м Евдокимов поступил в открывшийся Православный Богословский институт преп. Сергия и в 1928 году его окончил. Наибольшее влияние на П. Н. Евдокимова оказали за этот период Николай Бердяев и о. Сергей Булгаков. «Один — свободный философ, другой — священник и профессор догматического богословия, но каждый из них по-своему говорил о свободе Православия, о его пророческой миссии, делая особый акцент на действии Духа Святого...» В это время Евдокимов принимает





Содержание

От издателей 3

Часть I. Красота

Глава 1. Библейское видение красоты	5
Глава 2. Святоотеческое богословие красоты	13
Глава 3. От эстетического переживания к религиозному опыту	23
Глава 4. Слово и образ	37
Глава 5. Двойственность красоты	41
Глава 6. Харизмы культуры и искусства	48
1. Бог и Человек	48
2. Церковь и мир	55
3. Достоинство человека и его творческий дар	60
4. Культура, ее двойственность и судьба	65
5. Культура и Царство Божие	78
Глава 7. Современное искусство в свете иконы ...	80

Часть II. Священное

Глава 1. Библейская и святоотеческая космология	107
1. Предварительные замечания	107
2. Творение ex nihilo	109
3. Учение Библии	112
4. Патристическая концепция	118
5. Плененная природа	121
6. Экклезиологический аспект космологии ..	124
7. Сакраментальная космология	128



Павел Евдокимов
ИСКУССТВО ИКОНЫ
БОГОСЛОВИЕ КРАСОТЫ

Издательство «Христианская жизнь».
г. Клин М. О., ул. Литейная, 19.
Тел. (224) 360-12.

Формат 60х90/16. Печ. л. 24.
Тираж 5000. Заказ _____